



# Sweetheart Scottish



## Partner-Circle-Dance (26 Counts)

**Musik:** "I Try to Think about Elvis" von Patty Loveless

"Crazy Little Thing Called Love" von Dwight Yoakam

„Dumas Walker“ von Kentucky Headhunters und viele andere Titel

**Aufstellung:** Der Herr steht li., die Dame re. (die Paare tanzen li. herum im Kreis), die Dame hält die Hände hoch, die der Herr ergreift. (Sweetheart Position)

## SIDE STEP L - R, TOUCH

**beide Partner tanzen die gleichen Schritte**

- 1 - 2 li. Fuß nach li. stellen, re. Fuß neben den li. Fuß auf tippen  
3 - 4 re. Fuß nach re. stellen, li. Fuß neben den re. Fuß auf tippen

## GRAPEVINE L WITH KICK

**beide Partner tanzen die gleichen Schritte**

- 5 - 6 li. Fuß nach li. stellen, re. Fuß hinter dem li. Fuß kreuzen  
7 - 8 li. Fuß nach li. stellen, re. Fuß nach vorn kicken

## STEPS AND KICK (TAP) WITH ¼ TURN LEFT / STEPS AND KICK (TAP) WITH ¼ TURN RIGHT

- der Herr** (über die Counts 9 - 12 wird insgesamt ¼ Drehung li. herum ausgeführt)  
9 re. Fuß nach re. stellen und dabei die li. Hände über den Kopf der Dame heben  
10 li. Fuß hinter dem re. Fuß kreuzen (die linken Hände bleiben über der Kopfhöhe und die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen li. Armen hindurch)  
11 re. Fuß nach re. stellen und anschließend die li. Hände wieder senken (die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen li. Armen hindurch und die Arme sind anschließend li. über re. gekreuzt)  
12 li. Fuß nach vorn kicken oder den li. Hacken vorn etwas auf tippen  
**die Dame** (über die Counts 9 - 12 wird insgesamt ¼ Drehung re. herum ausgeführt)  
9 re. Fuß vor dem li. Fuß kreuzen und dabei die li. Hände über den Kopf heben  
10 li. Fuß nach links (die li. Hände bleiben über der Kopfhöhe und die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen li. Armen hindurch)  
11 re. Fuß etwas nach hinten stellen und anschließend die li. Hände wieder senken (die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen li. Armen hindurch und die Arme sind anschließend li. über re. gekreuzt)  
12 li. Fuß nach vorn kicken oder den li. Hacken vorn etwas auf tippen

## STEPS AND KICK (TAP) WITH ½ TURN RIGHT / STEPS AND KICK (TAP) WITH ½ TURN LEFT

- der Herr** (über die Counts 13 - 16 wird insgesamt ½ Drehung rechts herum ausgeführt)  
13 li. Fuß nach li. vorn stellen und dabei die li. Hände über den Kopf der Dame heben (die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen li. Armen hindurch)  
14 re. Fuß hinter dem li. Fuß kreuzen (die li. Hände bleiben über der Kopfhöhe und die Dame dreht sich weiter unter den erhobenen li. Armen hindurch)  
15 li. Fuß nach li. hinten stellen und dabei die li. Hände wieder senken und die re. Hände über den Kopf der Dame heben (die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen re. Armen hindurch)  
16 re. Fuß nach vorn kicken oder den re. Hacken vorn etwas auf tippen und danach die re. Hände wieder senken (die re. Hände bleiben zunächst noch in Kopfhöhe und die Dame dreht sich weiter unter den erhobenen re. Armen hindurch und die Arme sind anschließend re. über li. gekreuzt)



- die Dame** (über die Counts 13 - 16 wird insgesamt  $\frac{1}{2}$  Drehung li. herum ausgeführt)
- 13 li. Fuß nach li. vorn stellen und dabei die li. Hände über den Kopf heben (die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen li. Armen hindurch)
- 14 re. Fuß nach re. hinten stellen (die li. Hände bleiben über der Kopfhöhe und die Dame dreht sich weiter unter den erhobenen li. Armen hindurch)
- 15 li. Fuß etwas nach li. hinten stellen und dabei die li. Hände wieder senken und die re. Hände über den Kopf heben (die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen re. Armen hindurch)
- 16 re. Fuß nach vorn kicken oder den re. Hacken vorn etwas auf tippen und danach die re. Hände wieder senken (die re. Hände bleiben zunächst noch in Kopfhöhe und die Dame dreht sich weiter unter den erhobenen re. Armen hindurch und die Arme sind anschließend re. über li. gekreuzt)

**TRIPLE STEP WITH  $\frac{1}{4}$  TURN LEFT, BRUSH / TRIPLE STEP WITH  $1\frac{1}{4}$  TURN RIGHT, BRUSH**

- der Herr** (bei den Counts 17 - 19 wird insgesamt  $\frac{1}{4}$  Drehung li. herum ausgeführt)
- 17 - 19 3 kleine Schritte nach vorn mit  $\frac{1}{4}$  Drehung li. herum ausführen: re., li., re. - dabei die li. Hände loslassen sowie die re. Hände über den Kopf der Dame heben (die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen re. Armen hindurch)
- 20 Brush - li. Hacken nach vorn über den Boden schleifen - dabei die li. Hände vorn wieder anfassen und damit wieder die Ausgangsposition einnehmen
- die Dame** (bei den Counts 17 - 19 wird insgesamt  $1\frac{1}{4}$  Drehung re. herum ausgeführt)
- 17 - 19 3 kleine Schritte nach vorn mit  $1\frac{1}{4}$  Drehung re. herum ausführen - re., li., re. - dabei die li. Hände loslassen sowie die re. Hände über den Kopf heben (die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen re. Armen hindurch)
- 20 Brush - li. Hacken nach vorn über den Boden schleifen - dabei die li. Hände vorn wieder anfassen und damit wieder die Ausgangsposition einnehmen

**STEP FORWARD, BRUSH, STEP FORWARD, BRUSH, STEP BACK TRIPLE**

- beide Partner tanzen die gleichen Schritte**
- 21 - 22 li. Fuß nach vorn stellen, re. Hacken nach vorn über den Boden schleifen
- 23 - 24 re. Fuß nach vorn stellen, li. Hacken nach vorn über den Boden schleifen
- 25 - 26 li. Fuß nach hinten stellen, re. Fuß nach hinten stellen

**Tanz beginnt von vorn**

Bemerkung: Der Tanz kann auch in Blockaufstellung (neben- und hintereinander) getanzt werden.  
Achtung! Von Region zu Region gibt es einen „anderen Anfang“ - manche Gruppen fangen bei Count 5 an oder wieder andere bei Count 20

